

**CSENGELEI ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI ISKOLA**

**PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

**2013.**

# I. BEVEZETÉS

## 1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXC. Törvény
- A 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.
- A 3/2011.(I.26) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és a kiadásáról szóló 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet módosításáról.
- A 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési – oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról.
- Az 1/1998 OM rendelet 7. sz. melléklete: jegyzék a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről.
- Az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata.

## 2. Az iskola rövid története

Iskolánk 2001. szeptember 1-jétől működik. Három tanéven keresztül Czírok Zoltán egyéni vállalkozó fenntartásában működő intézményben mind a négy művészeti ágon ( zene, tánc, képző- és iparművészet, szín-és bábművészet ) folyt oktatás.

Zeneművészeti ágon furulya, trombita, vadászkürt, harsona, tuba és ütőhangszerek oktatását kezdtük meg, de terveztük még klarinét, oboa, fuvola tanszak beindítását is. Képző- és iparművészeti ágon kézműves tanszakot, szín- és bábművészeti ágon színjátékot, táncművészeti ágon társastáncot indítottunk be. Az egyéni zeneoktatás mellett fontosnak tartjuk a zenei együttesek létrehozását, ahol a növendékek személyiségére is nagy hatással vagyunk. Formáljuk önbecsülésüket, önértékelésüket, egymáshoz való viszonyulásukat, egymásra figyelésüket. Így művészeti iskolánkban megalakult a furulyaegyüttes, fúvószenekar, ütőegyüttes.

Művészeti csoportjaink aktívan kiveszik részüket a település kulturális életéből, helyi rendezvények, megyei találkozók állandó résztvevői, valamint Csengelén kultúráközvetítő szerepe is van a művészeti iskolának.

Az évek során az ütőhangszerek oktatását és a kézműves tanszak működését felfüggesztettük szakképzett tanár hiányában.

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy növendékeink közül a legtehetségesebbek versenyeken, találkozókön mutathassák be tudásukat. Tánc- és színjátszó csoportjaink is versenyeken, találkozókön mutatják be produkcióikat.

2004-től A Főnix 2004 Művészetoktatási Alapítvány vette át az iskola fenntartását, amely azóta is az intézmény fentartója.

Helyi nagy rendezvényeink: a Csengelei Fúvószenekari Találkozó, melyet minden év pünkösd szombatján rendezzük meg. A másik a Csongrád Megyei Kistételepülések Hangszeres Versenye, mely április utolsó szombatján kerül megrendezésre a Magyar Kultúra Napjához kapcsolódva. Célunk ezek megrendezésével bizonyítani azt, hogy az elszigeteltebb, kistételepüléseken is élnek és dolgoznak nagyon tehetséges gyerekek, itt is szükség van a művészetoktatásra.

A művészeti iskola és a helyi önkormányzat is nagyon jó kapcsolatot ápol, anyagi és erkölcsi támogatást is nyújtanak. Az iskola pedig felvállalja a településen a kulturális élet mozgatását is. Összehangoljuk a programokat, falunapokat, szomszédolót szervezünk, ahol a Népdalkör és Citerazenekar is fellép. Az idősebbek igényeit is figyelembe véve alakítjuk a helyi programokat.

## II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA

1. **Az iskola neve:**  
Csengelei Alapfokú Művészeti Iskola
2. **Az iskola székhelye:**  
6765 Csengele, Deák Ferenc u. 25.
3. **Az intézmény típusa:**  
Alapfokú művészeti iskola
4. **Az iskola működési területe:**  
Csongrád megye,
5. **Az iskola telephelye:**  
6765 Csengele, Deák Ferenc u. 25.
6. **Az iskola alapítója és fenntartója:**  
Főnix 2004 Művészetoktatási Alapítvány  
6728 Szeged, Hídverő u.108.  
Bírósági bejegyzés száma, kelte: Pk 60. 086/2004/3. Szeged, 2004. június 18.
7. **Az iskola jogállása:**  
Az iskola önálló jogi személy, vezetője a fenntartó által kinevezett igazgató
8. **Az iskola alaptevékenységei:**  
Alapfokú művészetoktatás  
- Államháztartási szakfeladatok rendje szerinti besorolása:  
85203 Alapfokú művészetoktatás  
852031 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban  
852032 Alapfokú művészetoktatás képző és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ágban  
- Államháztartás szakágazati rendje szerinti besorolása:  
852020 Alapfokú művészetoktatás

Ezen belül a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet szerint, <b>lemenő rendszerben</b> az alábbi művészeti tárgyak oktatása:	Valamint a 3/2011 (I.26.) NEFMI rendelet szerint <b>felmenő rendszerben</b> az alábbi művészeti tárgyak oktatása.:
<b><u>Zeneművészeti ág:</u></b> - furulya;	<b><u>Zeneművészeti ág:</u></b> Fafűvós tanszak : Furulya
- trombita; - kürt; - tenor-bariton; - harsona; - tuba;	Rézfűvós tanszak : Kürt Trombita Harsona-Tenorkürt-Baritonkürt Tuba

<b><u>Színművészeti ág:</u></b> - Színjáték tanszak	<b><u>Színművészeti ág:</u></b> - Színjáték tanszak
<b><u>Táncművészeti ág:</u></b> - társastánc tanszak	<b><u>Táncművészeti ág:</u></b> - társastánc tanszak

**10. Vállalkozási tevékenység:**      nincs

**11. Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés:**

- Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja a rendelkezésre.
- Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs
- A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

## **12. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI.**

### **Pedagógiai alapelveink:**

A Csengelei Alapfokú Művészeti Iskola nevelési programja és tantervi irányelvei szakosított pedagógiai alapidokumentum, mely az iskola pedagógiai tevékenységét írja le.

Pedagógiai programunk tartalmazza iskolánk sajátos nevelési célkitűzéseit, feladatait, szakterületeit és azok tanszakait, tevékenységi formáit a pedagógiai tevékenység személyi, tárgyi feltételeit, eszközigényét.

A jelen dokumentum irányelveiben megfogalmazódik a művészeti nevelés célja, feladatai, a gyermek művészeti képességeinek, tehetségének kibontakoztatásához szükséges feltételrendszer, a különböző művészeti területek, szakok és tanszakok programjai, tevékenységi formái, követelményei, valamint a művészetpedagógus feladatai.

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van.

A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakulásában, a növendék aktiválásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Lehetőséget kell adni minden általunk művelt tanszak – táncművészet, zeneművészet, színművészet, képzőművészet – egymás közti megismertetésére, bemutatására.

További fontos cél: kihasználni a különböző szakterületekről verbuválódó tantestület szakmai egymásra hatását, törekedni kell az oktató-nevelő munkában egymástól szerzett ismeretek saját szakmabeli hasznosítására.

Fel- és megismerni a tanulókkal a művészeti ágak komplexitását, egymást kiegészítő és erősítő hatását, ezzel érdeklődést ébreszteni bennük a társművészetek iránt.

Az iskolavezetés célja az itt dolgozó kollégák meglévő szakmai ismereteinek bővítése, valamint a további szak-párok képzésében való részvétel lehetőségének a megteremtésével a legmodernebb művészetoktatás alapjainak lerakása.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgás – képző műveltségének sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, kézügyességének fejlesztésére, gazdagítására.

Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevelni a célunk, hozzájárulni, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészet iránt. Feladatunk még a tanulók kreativitásának, improvizációs képességének, készségének kibontakoztatása.

Minden tanulónak biztosítjuk az egyén adottsági, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakulásához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk.

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világukban való eligazodás képességét.

Reálisan önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását.

Az iskola alapvető céljának az oktató jellegű, értő, műélvező és befogadó magatartás elsajátítását. Ezt tekintjük fő feladatunknak, erre épülhet a tényleges alkotó tevékenység készségének kialakítása, eredményként pedig a pályaorientáció.

**Azokat az elveket és feladatokat soroljuk fel az alábbiakban, amelyek iskolánk tevékenységét fokozottan jellemzik:**

- A növendék személyisége a pedagógus személyisége által fejlődik, ugyanakkor visszahat a pedagógus személyiségére. A művészetpedagógiában különös felelősség hárul szakmailag és morálisan a pedagógusokra.
- A művészetpedagógia a művészet gyakoriságából indul ki és tapasztalatok által jut el az általánosításokhoz, katalizátorként használva ezeket a művészeti gyakorlatban.
- Mind kognitív, morális, mind kreatív értelemben jelentősége van a dolgok, jelenségek pontos néven nevezésének, a fogalmi tisztaság igényének, a lényeg világos megfogalmazásának és kiemelésének.
- A kreatív tevékenység, a megismerés és alkalmazás során mindig az egyes műalkotás vagy kreatív feladat konkrétságából indul ki.
- A művészeti nevelésben fontos szerepe van a szokásautomatizmusnak, ezért az oktatás, a gyakorlás és a morális készségek kifejlesztése (különösen az első periódusban) a szoktatást állítja a középpontba.
- A készségfejlesztésben a dicséret módszerét helyezzük előtérbe, de gondosan vigyázunk, hogy dicséretet csak a valóban arra méltó megnyilvánulások kapjanak. A negatív megnyilvánulásokat következetesen és határozottan néven nevezünk és gondoskodunk, hogy lehetőség nyíljon a kijavításukra.
- Iskolánkban többeket kell műélvezővé, mint művésszé nevelnünk. A művésznevelést is műélvezői alapállásból közelítjük meg. A művészi kreativitást a műélvezői kreativitás magasabb fokának tekintjük.
- A műélvezetben és a művészi kreativitásban egyaránt meghatározónak tartjuk a reális valóságglátást, ugyanakkor határozottan rámutatunk az öncsalás, önámítás értelmetlen és destruktív voltaira.
- Az alkotói kreativitásban döntőnek tartjuk a követelmények adta szabályok betartását, a pontosság és az önfegyelem gyakorlását.
- Fontos számunkra az igényesség. Ezért mindig kicsit magasabbra helyezzük a feladatmegoldás mércéjét annál, mint amit kényelmesen teljesíthet a növendék. Ugyanakkor ügyelünk arra, hogy ne állítsuk őket megoldhatatlan feladatok elé. Az esetleges kudarcok sem tántorítanak el sem nem növendéket, sem oktatót újabb kihívások elfogadásától. A pedagógus kötelessége, hogy a kudarcot megfelelő egyensúllyal harmonizálja.
- Minden cselekedet pozitív vagy negatív követelményekkel jár. Nem a követelmény súlyossága a döntő, hanem annak belátása, hogy semmi sem marad előnyös vagy hátrányos követelmények nélkül.
- A fegyelem fontos tényezője az önállóság és a szabadság, de bármelyik túlsúly torzulást okozhat az alkotó tevékenységében. Az egyensúly fenntartása az oktató legfőbb feladatai közül való.
- Kevés dolgot teszünk kötelezővé, viszont sokat kívánatosá, választhatóvá különösen pedig vonzóvá. A döntés felelőssége a nevelőé, hogy a döntések megfelelő hatással és követelményekkel járhatnak.
- Tanulásban, gyakorlásban, kísérletezésekben nagy teret szánunk a próbálkozásoknak, egyéni elképzelések végrehajtásának, de a megalapozott bírálatnak is. Becsüljük a sajátos elképzeléseket, tiszteljük ezekben a személyiség önállóságát, de mindig megkívánjuk a felelőséget is.

- Összefoglaló értéknek tartjuk a mesterség tiszteletét, a megbízható mesterségbeli tudás igényét és követelményét. Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

*Ruth Bang nyomán (A segítő kapcsolatok TK.: 1980, 83-86. oldal)*

## **1. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai**

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az önmegvalósításnak.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel. Nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik.

Pedagógiánknak alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket – képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra, művészszerető, művészetpártoló emberekké váljanak és képesek legyenek művészetbaráttá nevelni környezetünket

## **2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai**

- Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés áll, az egyéni képességek kibontakoztatása.
- A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitarás képességét és az érzelemvilág gazdagodást.
- Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket.
- Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését.

- Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait.
- Olyan helyzeteket kell teremteni amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét.
- Fogékonyra kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.
- Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére.
- Intézményünk feladata, hogy felkarolja a Csongrád megyei ifjúság művészeti nevelését, s ezzel egyidejűleg hagyományainak ápolását, kulturális értékeinek megőrzését és népszerűsítését.

### **3. A nevelő-oktató munkák pedagógiai eljárásai**

- Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók/növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.
- Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeiben.
- Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz.
- Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.
- Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.
- Erősítjük a kortárskapcsolatokat.
- Formáljuk meggyőződésüket; előadások, magyarázatok, beszélgetések, önálló és közös elemző munkák, viták segítségével.

### **4. Nevelő-oktató munkák pedagógiai eszközei**

A tanulók szociális érdeklődésére, képességeire épülve végezzük pedagógiai tevékenységünket a tehetségek gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

- A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:
  - Minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint további céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani.
  - Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tisztántartására.
- Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:
  - A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei.
  - A tevékenység megszervezési módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.
  - A magatartásra ható módszerek:
    - Ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési/bemutatózói lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás.
    - Kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából.
    - Gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.



- A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:
  - Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
  - Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

## 5. Az egyes művészeti tevékenységek cél- és feladatrendszerének meghatározása

### Táncművészet:

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

A táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

Figyelembe vesz az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésre építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

### Társastánc:

Társastánc tanszakos tanulóink szintén kisiskolás kortól egészen 22 éves korukig ismerkednek a táncművészet fortélyaiival, gyakorolhatják a standard és latin-amerikai táncok páros és csoportos formációit. Év közben számos szereplési lehetőséget biztosítunk számukra. A kiemelkedően tehetséges fiatalok egyesületi keretek között folytathatják tanulmányaikat, ahol nagy hangsúlyt fektetnek a versenyzésre, versenytáncosok képzésére.

A páros táncok ismerete, az együtt táncolás öröme az, amit át szeretnénk adni a gyerekeknek.

### Zeneművészet

Az alapfokú zeneoktatás alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző zenei-hangszeres szakterületeken való jártasság megszerzését.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése. A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása. A zenei műszavak és jelenségük megismerése. A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése. A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelés. Az értékes zene megszerettetése, a növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása. A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra. A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése. A tanuló aktív muzsikálásra nevelése. Közreműködés egyéb intézmények kulturális rendezvényein. Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés. Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

### **Színművészet:**

A képzés lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteinek gyarapítására, művészeti kifejező készségének kialakítására, a szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására.

Célja, hogy különböző dramatikus tevékenységformában, képességfejlesztő gyakorlatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációját.

Folyamatos fejlesztő tevékenység során a tanuló váljon képessé a dráma és a színház befogadására értelmezésére, színházi produktum létrehozására.

Készítsen fel:

- Drámai szövegek értő olvasására
- Színházi technikák tudatos alkalmazására
- Improvizációra
- Karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel
- Színészi játékra
- Szerepek megformálására
- Rendezői instrukciók alapján végzett munkára
- Színházi előadások elemzésére, élvezetére

## **IV. A SZEMÉLYISÉG FEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

### *A személyiség:*

Olyan egyedi és megismételhetetlen, dinamikus, funkcionális rendszer, mely veleszületett testi és idegrendszeri sajátosságai bázisán, a társadalmi és természeti környezettel való folyamatos kölcsönhatásban, állandó fejlődés és változás folyamatában „én tudata” birtokában többé-kevésbé tudatos viselkedésválasztással határozza meg önmagát.

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

- a) Az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia)
- b) Segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia)
- c) Egészséges és kultúrált életmódra nevelésre (személyes kompetencia)
- d) A szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia)

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt. Személyiségfejlesztést akkor végezhetünk eredményesen, ha ismerjük tanítványainkat és tisztában vagyunk a kitűzött célokkal, valamint helyesen választjuk a fejlesztés módszereit.

Alapvető iskolai módszerek a tanulók megismeréséhez: beszélgetések, célzott megfigyelések, a tanulói munkák elemzése, a felmérések különböző fajtái. A személyiségformálás elengedhetetlen része az önértékelés fejlesztése. Erre az egyik legjobb

módszer a szóbeli kommunikáció. A tanári vélemény akkor motiváló, ha először a pozitívumokról ad visszajelzést, csak azután szól a hiányosságokról.

A szóbeli megnyilatkozások bővítik a tanuló szókincsét, fejlesztik a metakommunikációs képességeket. A határozott fellépés kialakításában is pozitívan hatnak.

Az iskola sajátosságából adódóan fejlesztő hatásúak: a koncerteken való, szereplés, a közösségi és egyéni kiállításokon való részvétel, a pályázatok adta lehetőségekszéleskörű kihasználása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennünk, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a táncművészetben, valamint a képző- és iparművészetben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely/bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A kiművelt növendék mozgáskultúrája is hatványozottan fejlődik. A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A koreográfiák előadása különös figyelem-összpontosításra és rendre is szoktat. A vizuális képességek elsajátítása nagyban befolyásolja a körülöttük lévő vizuális élmények minőségi befogadását. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

## **V. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG, KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK**

A tehetség a harmónia iránti sajátos igény megmutatkozása. A tehetséges ember az átlagosnál érzékenyebb a diszharmóniára, ezáltal késztetést érez a harmónia helyreállítására. Innen ered a tehetséges emberek sokszor tapasztalható vagy látszólagos kiegyensúlyozatlansága, a megszokott viselkedési normákkal való szembeállítás. A tehetséges tanuló nagyobb figyelmet, több toleranciát és megértő törődést igényel a nevelőtől.

Intézményünk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagot túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyerekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni.

Ezek:

- Az érintett gyermek, gyermekek kora.
  - Milyen szinten állnak, mit tudnak?
  - Milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
  - Mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
  - Mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
  - Milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
  - Mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
  - Milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?
- Mindezek tisztázása után a növendékek, szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk.

Ezek:

- a) „minőségi” csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- b) Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- c) Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerült feldolgozni és fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene, táncművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetség megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak:

- Pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken)
- Versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi)
- Külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés
- Való szereplés – tánc, színjáték tanszakok
- Gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések
- Helyi tárlatokon való bemutatkozás
- Szaktáborokon való részvétel

A tehetség oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítéséből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

*A tehetséggondozás feltételei:*

- A tehetség kutatása, felismerése;
- Megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- Napi kapcsolattartás az azonos növendékek oktatók-nevelők között;
- Olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- A tehetséges pedagógusok, akik nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik – a pedagógus személyisége adja hozzá.

Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.”

## VI. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely az egyén a társadalom közötti kapcsolatot kialakítja.

*Követelmények:*

- Legyenek a tanulók nyitottak, megértők különböző életmódok, kultúrák, vallások, a másság iránt, becsüljék meg ezeket!
- Ápolják közvetlenül is a nemzetközi kapcsolatokat!
- Kapcsolódjanak be a tanulók a közvetlen környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába!
- A tanulók szerezzenek tapasztalatot a környezeti konfliktusok közös kezelésében, megoldásában!

Iskolánkban a táncművészeti, színművészeti, képzőművészeti ágak jellegénél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni.

Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásraultaltsága, hiszen a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, a színjátás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

Tapasztalatinkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

*Iskolánk meghatározó alapelve a gyermekközpontúság*

Az iskola az egyes gyereket állítja a nevelés középpontjába. A pedagógusok személyes kapcsolataikkal, egyéni bánásmóddal teremtik meg a feltételeket az egyén fejlődéséhez. Az egymást választó, közösen tevékenykedő gyerekek – ha erre igényük megvan – közösséggé válhatnak. Ezeket a törekvéseket segítjük, hogy az egyének a normát közvetítő közösségében alapozhassák szuverenitásukat.

A gyermekek számára törekszünk a testi biztonság mellett, az érzelmi biztonság megteremtésére is. Minden tanuló érezze jól magát az iskolában, vegye körül kellemes környezet. A gyerekek egyéniségéhez empátiával, azt elfogadva közeledünk. A fejlesztésükhöz igénybevett időt optimálisan hasznosítjuk. Fontosnak tartjuk, hogy az iskolában értelmes rend és fegyelem uralkodjék.

A gyermekek testi, lelki és szellemi fejlődéséhez kedvező és inger dús környezetet teremtünk. Segítjük őket eligazodni az információk világában. Kiemelt jelentőséget tulajdonítunk a személyességnek. Nagyra értékeljük a pedagógus személyes hitelességét és példaadását.

A tanár felelőssége, hogy mindenki számára a neki éppen legmegfelelőbb ismeretet és képzést nyújtsa. Minden gyermek azt kapja, ami számára a legfejlesztőbb.

A szülőkkel való kapcsolattartás igen fontos. A szülők igénylik a fegyelmezett munkára, igényességre nevelő pedagógiai programot, melyben kiemelt helyen kell, hogy szerepeljen a tanulmányi munka.

## **Pedagógiai munkánk során az emberi értékek és személyes tulajdonságok kiemelt fontosságúak**

*Szociális hátrányok leküzdése:*

A gyerekek védelmét, pénzbeli, természetbeni és személyes gondoskodást nyújtó támogatást a törvény biztosítja.

A törvényi szabályokon túl kiemelt feladatai közé tartozik az iskolának az átmenetileg vagy tartósan rossz helyzetbe került családok gyermekeinek támogatása, a lemorzsolódás megakadályozása.

Külön figyelmet fordítunk a hátrányos helyzetű tehetséges tanulókra.

Pályázatokon, versenyeken való részvétellel hátrányaikat csökkentjük.

*A gyerekek jelenlegi értékválasztásnak jellemzői:*

A gyerekek értékválasztását és személyes tulajdonságait iskolai gyakorlatunkban két motívum befolyásolja: a napjainkban folyó értékrendeződés és a családok kultúráközvetítő képessége.

A családok életstílusa, kulturális szintje erősen differenciált. A tanulók neveltsége, magatartása és munkakultúrája is ezt a változó képet tükrözi. Naponta tetten érhető az értékátrendeződés negatív tendenciái. Csökken a családok mintaadó szerepe, s felértékelődött a gyerekek társas kapcsolatainak hatása. Egymás között szabadosabbak. Ezért is fontos hangsúlyozni az interperszonális kapcsolatok szerepét. Az esetlegesen ingerszegény otthoni környezet nem segíti az érzelmi gazdagodásukat.

## **VII. A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE**

Intézményünk pedagógiai programjában meghatározott céljaink elérése érdekében nevelő-oktató munkánkat úgy szervezzük, hogy a törvényi előírásoknak megfelelően azok a tanulók érdekeit és a szülők elvárásait szolgálják.

6. *A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai:*

- A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban, vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról, az őket érintő kérdésekről az iskola honlapjáról tájékozódhatnak.
- Illetve:
  - Az iskola telephelyenként kijelölt pedagógusa tájékoztatja.
  - A főtárgyi szaktanár tájékoztatja.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják,
- valamint az iskola honlapjáról kaphatnak információkat.

7. Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:

- Szülői értekezletek:

Feladata:

- a) A szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása.
- b) A szülők tájékoztatása

- Az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról.
  - Az országos és helyi közoktatási-politika alakulásáról, változásairól.
  - A helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról.
  - Saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről.
  - Az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról.
- c) A szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé a szülői képviselő útján történik, kíváncsiam szerint.  
 Gyakorisága: tanévenként két alkalommal, ha a szülők ezirányú igénye szükségessé teszi.  
 Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.  
 A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelőoktató munka értékelésével foglalkozik.  
 Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény, külföldi utazás, rendezvények stb.)  
 Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

#### Fogadóóra:

A tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetség gondozás, továbbtanulás, stb.)  
 Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

- Nyílt tanítási napok:  
 Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és a közösség iskolai életéről.  
 Gyakorisága évi egy-két alkalom.  
 A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.
- Írásbeli tájékoztató:  
 Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával  
 Összefüggő eseményekről illetve a különféle iskolai vagy csoport egészét érintő programokról.  
 Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.
- Iskolai rendezvények, bemutatók.  
 Versenyek, fellépésekre való szülői kíséret.
- Alkalmi beszélgetések
- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatójával, nevelőtestületével.

## VIII. AZ ISKOLA MŰKÖDÉSÉNEK FŐBB SZABÁLYAI

### 1. Az iskola finanszírozása, bevételei.

Az iskola állami finanszírozású, fenntartója költségvetésén keresztül jut a támogatáshoz. Működését a fenntartó Fónix 2004 Művészetoktatási Alapítvány az állami támogatásból /normatíva/ finanszírozza.

Bevétele a térítési díjből realizálódik. Tanévenként és tanulónként térítési díjat szed.

A térítési díj meghatározásáról az iskola igazgató gondoskodik a vonatkozó rendelet alapján

Az a tanuló mentesül a térítési díj fizetési kötelezettsége alól, aki rendszeres nevelési támogatásban részesül és erről jegyzői határozattal rendelkezik.

### 2. A tanszakvezetői munka tartalma, a tanárok intézményi feladatai

A tanszakvezetők, csoportvezetők meghatározzák, megszervezik a tanítás időrendjét. Szervezik és elvégzik a nevelési feladatokat. Elvégzik az előírt adminisztrációs feladatokat. Részt vesznek a felvételi és vizsgáztatási eljárásokban.

Figyelemmel kísérik a tanulók tanulmányi előmenetelét. Kapcsolattartási kötelezettségnek tesznek eleget a szülők felé. Közreműködnek a tanítási helyiségek beosztásában. Megszervezik a tanórán kívüli tevékenységet és részt vesznek azok lebonyolításában. Közreműködnek az iskolai közösségi programok, megemlékezések szervezésében és lebonyolításában. Közreműködnek az iskola és a város közös rendezvényein.

### 3. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A művészeti iskolában elsődlegesen a tehetségek kibontakoztatása, gondozása a fő cél. A sajátos oktatási helyzetből és a tanulói összetételből adódóan a tehetséggondozásnak sokféle szerepe és lehetősége adódhat.

A tudatosság, a folyamatos megújulást segítő útkeresés, a komplexitás alapvető meghatározó a tehetséggondozásban.

Fő feladat a tehetségek felismerése és fejlesztése. A felismerés gyakran nem egyszerű feladat, mert az átlagon felüli képességek nem mindig nyilvánulnak meg egyértelműen a teljesítményekben. Az intézmény önmeghatározása szempontjából fontos, hogy valós igényekre alapozzunk. Lényeges meghatározó szempont, hogy kik jelentkeznek iskolánkba. Ebből adódik a sajátos és egyéni eljárások szükségessége.

Döntő a pedagógus személyisége. Számptalan módszert választhat, hogy hatékonyan gyakorolja ebbéli feladatát. Egysíkú, színtelen, fantáziatlan, motiválatlan tanártól nem várható el a tehetséggondozás feladatának eredményes végzése.

A pedagógus feladata a növendékek bemutatkozásának előkészítése, felkészítés az önálló szereplésre, produkciók és alkotások létrehozásának segítése, azok bemutatásának szervezése.

### 4. A szülő, a tanuló, a pedagógus, és az intézmény partnereinek kapcsolattartása.

Intézményünkben a tanulók tanulási, foglalkozási ideje szabadidőben van, Iskolai életünk lényeges vonása az önkéntesség összetartó ereje / az önkéntesség okán/ sokkal törekenyebb mint más oktatási formákban. A diákönkormányzat működési területei az iskolai csoportok /zenekarok, színjátszó csoportok, táncscsoportok, képző és iparművészeti csoportok/ A tanulókat az általuk választott diákképviselők képviselik az iskolai fórumokon.

A szülőket az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről és munkáról, az aktuális feladatokról az igazgató, a csoportvezető/ főtárgy tanár/ szóban, vagy írásban tájékoztatja.

A tájékoztatás fórumai a szülői értekezletek, a fogadóórák, a nyílt napok és bemutatók, növendékhangversenyek, tanszaki bemutatók, írásbeli tájékoztatók, valamint az iskola honlapján megjelenő híryanagok és közlemények. A fórumok időpontjairól az iskolai munkaterv ad tájékoztatást.

A szülők kéréseit, javaslataikat, véleményeiket szóban vagy írásban, személyesen, vagy választott képviselő útján közölhetik az iskola igazgatójával, tanáiraival, tisztségviselőivel.

Az iskola külső kapcsolatait igazgatói szinten építi. A kapcsolatok kibontása, működtetése a tantestület és a tanulóközösség feladata.



### *Kapcsolatok építése, kapcsolatápolás*

Iskolánk tanulói főként a város és városkörnyék általános iskoláiból kerülnek ki, ezért számítunk az intézmények segítségére tanulói létszámunk szervezésében. Rendezvényeinket velük egyeztetve szervezzük /koncertek, tanszaki bemutatók, kiállítások/, részt veszünk rendezvényeiken, műsorokat, programokat adunk számukra.

Csoportjaink /zenekarok, táncsoportok/ műsorokat adnak a szociális intézményekben, klubokban is.

Iskolánk a település közművelődési bázisát képezi.

Fúvószenekarunk szerepel a városi megemlékezéseken, koszorúzásokon. Országsszerte meghívásoknak tesz eleget. Saját szervezésű rendezvényein népszerűsíti iskolánkat, településünket is.

### **5. A tanuló részvétele az intézményi döntési folyamatokban.**

A tanulók az intézményi döntésekben diákképviselőjük által vesznek részt. A diákképviselőt diákközgyűlésen választják. A diákképviselőt a nevelőtestület ajánlja. A választott diákképviselő az iskola teljes közösségét képviseli. Véleményezési jogokat gyakorol házirend, a szervezeti és működési szabályzat őket közvetlenül érintő pontjaiban és az iskolai munkaterv megfelelő pontjaiban. Véleményüket és döntéseiket aktualizált egyeztető fórumokon közlik. Véleményt nyilváníthat valamennyi olyan iskola kérdésben és döntésben, ami érinti a diákközösséget. Ilyenek a versenyek, beszámolók, működési rendek.

### **6. Alkalmassági vizsga, művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga.**

Az alapfokú művészeti iskolába nincs felvételi vizsga.

A felvételi alsó korhatár 6, a felső korhatár 21 év.

Hivatalos bizonyítvánnyal rendelkező beiratkozó a tanulmányait a következő évfolyamban folytathatja.

Az iskolába jelentkező tanuló az első jelentkezése alkalmával a művészeti területet érintő alkalmassági vizsgán vesz részt. A vizsgán a művészeti ágra alkalmasságát kell vizsgálni.

Az alkalmassági vizsgát az igazgató szervezi, a tanszakvezetők közreműködésével.

Ha a tanuló a jelentkezés alkalmával magasabb képzettségi szinttel bír az adott művészeti ág területén magasabb évfolyamba is felvehető a vizsgabizottság javaslata alapján.

A vizsga tematikáját a szaktanár dolgozza ki és az igazgató hagyja jóvá.

Az alkalmassági vizsgáról feljegyzés készül.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga szabályait az iskola házirendje tartalmazza.

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsjátás feltétele, hogy a tanuló az utolsó alapfokú évfolyamot, ill. az utolsó továbbképző évfolyamot eredményesen elvégezte.

A vizsgára jelentkezni kell.

A vizsgakövetelményt a tantervi program figyelembevételével kell meghatározni.

A követelményeket a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Szükség esetén átdolgozza.

Az országos művészeti tanulmányi versenyen elért helyezés, valamint a verseny követelményeinek teljesítése mentesít a vizsga alól.

Szolfézs tantárgyból előrehozott vizsga tehető.

A vizsga tárgyait külön osztályzattal kell minősíteni.

Elégtelen minősítés esetén az adott tárgyból javítóvizsgát kell tenni.

### **7. Magasabbévfolyamba lépés feltételei.**

Magasabb évfolyamba léphet az a tanuló, aki az előző évfolyam követelményeinek eleget tett, és erről bizonyítványt kapott.

Magasabb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a tanév feladatait teljesítette, vizsgakötelezettségének eleget tett, és erről sikerét bizonyító osztályzatot kapott.

*Felvétel a művészeti iskolába*

Felvételi korhatár 6-21 év /a tanulói felső korhatár 22 év/

Felvételi vizsga nincs. Hivatalos bizonyítvánnyal rendelkezők a tanulmányokat iskolánkban folytathatják.

#### **8. A hátrányos megkülönböztetés tilalmáról és az esélyegyenlőségről.**

Iskolánk nem elkötelezett egyetlen vallás és világnézet irányában sem, ezekben a kérdésekben semleges marad, illetve lehetőséget biztosít a művészeti önkifejezés morálisan elfogadható megvalósítására a művészetek bármely területén.

Iskolánkban nem teszünk különbséget a tanuló vallása, nemzeti- etnikai hovatartozása, nemzetiségi származása, vagyoni helyzete, neme, habitusa, cselekvőképességének korlátozottsága és egyéb helyzete miatt.

Iskolánk minden tanulója számára biztosítjuk az előírt szintű szolgáltatásokat, minden segítséget megadunk képességei tehetsége kibontakoztatásához.

### **IX. AZ ISKOLA TANULMÁNYI ELLENŐRZÉSI- ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE**

Az alapfokú művészetoktatásban való részvétel önkéntes alapon történik, ezért az ellenőrzésnek más szerep van, mint a kötelező oktatásban. Az állandó kontroll szerepét tölti be az oktatás során.

A művészetoktatásban az ellenőrzés nem más, mint folytonos referencia a készségek kialakításáról, azok stádiumáról, állapotunkról. Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

Ellenőrzési területek:

- A szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)
- Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok, amik közvetlenül a nevelési feladat ellátásához kapcsolódnak (munkaerő- bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.).
- A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

Segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezze az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedéseket, hibákat, az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

Az ellenőrzés szintjei:

Az intézmény ellenőrzési terve rendelkezésre áll, tartalmazza az ellenőrzés szintjeit:

- Igazgatói,
- igazgatóhelyettesi

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az igazgató számára.

Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalmoszerű.

Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség.

Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza:

- Az ellenőrizendő területeket, szaktárgyakat, szervezeti egységet,
- Az ellenőrzés célját (témaellenőrzés, célellenőrzés, utóellenőrzés),
- Az ellenőrzés jellegét,
- Az ellenőrzés formáját,
- Az ellenőrzést végző személy, személyek megjelölését,
- Az ellenőrzendő időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját).

Az ellenőrzés formái:

Óraellenőrzés,

Tanórán kívüli tevékenység

Beszámoltatás, előadások, hangversenyek

Írásos dokumentumok vizsgálata,

Eredményvizsgálatok, felmérések,

Helyszíni ellenőrzések.

Az intézményben folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés alapja az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételét. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk attól függően, hogy milyen területet vagy kit és mit értékelünk:

- Jelentések,
- Beszámolók (nevelőtestületnek, fenntartónak),
- Egyéni vagy csoport megbeszélések,
- Minősítések (dolgozói),
- Különböző jellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

- A tanulók értékelésének formái:

- Írásbeli
- Szóbeli

- Az írásbeli értékelés fajtái:

Szöveges (az előképzőben)

1-5 skálájú érdemjeggyel (alapfokon, továbbképzőben).

Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a tanuló hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

- Az értékelés gyakorisága :  
Írásban félévkor és évvégén történnek. A vizsgák anyaga az adott év anyagára épül. Vizsgateljesítménynek elfogadható nem iskolai produktum is ) koncert, előadáson való részvétel stb.) A képző- és iparművészeti vizsga a vizsga kiállítási produkció létrehozásával, ennek értékelésével történik. A színházi tanszakos vizsgája produkció értékelésével történik. A vizsgára való felkészítés egész tanévre történik. A vizsgát megelőzően fokozott figyelemmel kell lenni a vizsga megvalósítására. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam elvégzését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alap- és záróvizsgát a jogszabályban előírtak szerint kell szervezni.
- A mérés:  
A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás következménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

#### A tanuló értékelése

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási és közben rendszeresen (havonta) érdemjeggyel értékeli. A felnőtt tanulók értékelésénél és csoportos művészeti oktatásnál a havi osztályzattól el lehet tekinteni. A tanév folyamán a tanulók munkáját részjegyekkel is értékelhetjük. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző céllal adni. Az érdeklődés, illetőleg az osztályzat megállapítása a tanuló teljesítményének értékelésekor, minősítésekor nem lehet fegyverező eszköz.

Az osztályzat a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik:

- A főtárgy, a táncművészet és a színházi tanszakok esetén adható érdemjegy: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2) elégtelen (1).
- Előkészítő: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

### **X. A TANULMÁNYI EREDMÉNYEK ELBÍRÁLÁSÁNAK ELVEI:**

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményekhez viszonyítva elsajátított ismereteket és készségeket, azon technikai és zenei megformálási művészei fokát, a tanuló érdeklődését és figyelmét, kifejező képességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

*Jeles (5)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a követelményeknek megfelelően, tökéletesen ismeri, és azt a feladatok megoldásában kiválóan és magabiztosan alkalmazza. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg, és azokat életkorának megfelelően, kiválóan alkalmazza. Szóbeli és írásbeli munkái is önállóságra vallanak.

*Jó (4)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő

önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel, helyesen képes megfogalmazni és előadni.

*Közepes (3) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátított el, mechanizmusbeli nehézséget leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Kifejezőképessége nem hibátlan, de elfogadható.*

*Elégséges (2) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, mechanizmusbeli hibái is hátráltatják azok biztos alkalmazását, még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek tartalmát illetően nagyon minimálisak, és folyamatos ellenőrzésre szorul.*

*Elégtelen (1) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagát még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására sem képes, fejlesztése nem lehetséges.*

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét – felnőtt tanulók kivételével – tájékoztatni kell.

#### **A félévi és a tanév végi osztályozás**

A tanuló munkáját – kivéve a művészeti előképző tanulóit – félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, illetve a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi illetve egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie. A művészeti tagozatokon a félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az érdemjegyek alapján.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud, és távol maradásának okát orvosi igazolással bizonyítja.

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztási együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és igazgatói engedéllyel beszámolót tesz. Az osztályzatot félévkor számjeggyel az értesítőbe, év végén a naplóba, a törzslapba és a bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel, illetve a korábban felsorolt esetekben szöveges minősítéssel kell megjegyezni.

Ha a tanuló valamely kötelező tárgy tanulása alól az igazgató írásbeli engedélye alapján felmentést kapott, a felmentés tényét tanév végén a törzslapban és a bizonyítványban az osztályzat rovatban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

#### **Szorgalom:**

A főtárgyi szorgalmat havonként, folyamatosan értékelni kell. A szorgalom minősítését félévkor szám- és szómegjelöléssel az értesítő, tanév végén pedig a naplóba, törzslapba, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

#### **A szorgalmi eredmény elbírálásának elvei:**

Példás (5) érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbíralt időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, tehetségadata állandó, aki a tanártól kapott művésze, zenei elméleti, technikai mechanizmusbeli útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel, illetve szerepel az órákon. Akinek – annak ellenére, hogy esetleg kevesebb adottsággal rendelkezik – szorgalma és kötelezettségstudata előrehaladását nagymértékben segíti.

Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik. Aki rendszeresen jár művészeti eseményekre, kiállításokra, érdeklődését állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint közreműködőre az iskola mindenkor számíthat.

Jó (4) érdemel az a tanuló akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata komolyabb kifogás alá nem esik. Aki a művészeti alapiskolai tanulmányiban lelkiismeretesség mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott elméleti, technikai, mechanizmusbeli útbaigazításokat betartja. Aki jobb adottsággal rendelkezik, de a táncművészet bármely szakában nem tud elmélyedni, nem érdeklődik különösebben a rendezvények iránt sem. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik, és igazolatlan mulasztása nincs.

Változó (3) érdemjegyet érdelem, az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelezettségtudata ingadozó. Aki a tanár által feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan, aki a rendszeres gyakorlási időt nem tartja be, nem törekszik a tanár által megjelölt zenei, technikai, mechanizmusbeli problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, de igazolatlan mulasztása nincs. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására. Aki nem érdeklődik a művészeti rendezvények iránt, aki a szaktanár kérésére sem vesz részt szívesen iskolai, vagy egyéb szerepléseken.

Hanyag (2) érdemes az a tanuló akinek fegyelme szorgalma és kötelezettségtudata teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki iskolásba járásban pontatlan, igazolatlan mulasztásainak száma a hatot meghaladja, vagy olyan fegyelmi eljárás van ellene folyamatban, amely azt indokolja. Aki az iskola vagyontárgyait gondatlanul kezeli, rongálja, a tanár meggyőző érvelése ellenére sem vesz részt az iskolai rendezvényeken.

### **Javítóvizsga**

Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott osztályzat esetén a javítóvizsga esetére augusztus 15-től augusztus 31-ig terjedő időszakot kell megjelölni. A javítóvizsga napját az iskolaigazgató határozza meg és a hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a szaktanár és még egy lehetőleg azonos, vagy rokonszakos tanár. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik. A javítóvizsga nyilvános és nem ismételt meg.

### **Összevont beszámoló**

Rendkívüli előrehaladás esetén a szülő írásbeli kérésére és a szaktanár javaslatának figyelembe vételével az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben azonos osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál azonos osztály követelmények alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolóval együtt lehet tartani.

### **Felsőbb osztályba lépés**

Az alapfokú művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg. Felmentés vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. A legmagasabb művészeti osztály eredményesen végzett tanuló felvételi vizsga nélkül továbbképző osztályba léphet.

### **Tanulmány folytatása ugyanabban az osztályban.**

Az a tanuló, aki a tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő évben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni. Az osztályát folytathatja az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összóraszám egyharmadát. Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tantárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

## **XI. A TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI**

Az oktatásban, képzésben használatos tankönyvek, munkafüzetek kiválasztásakor az évenként megjelenő hivatalos tankönyvjegyzéket kell alapul venni. A tankönyvjegyzékből a helyi tanterv alapján a szakmai munkaközösségek konszenzus alapján választják ki a megrendelésre kerülő tankönyveket. Az iskola által használt tankönyvek, segédletek jegyzékét és azok árát a jogszabályi előírásoknak megfelelően az érdekeltek tudomására kell hozni.

## **XII. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI**

Az alapfokú művészetoktatást a nagyfokú tanulói önállóság jellemzi. A tanuló a főtárgy tanár irányításának megfelelően, azok szempontjait betartva végzi az otthoni gyakorlást, alkotó tevékenységet. A feladatok egyénre szabottak így a gyakorlások ideje is egyéni. Függsz a pillanatnyi mentális állapottól, személyes adottságoktól, a művészeti ág gyakorlástechnikai lehetőségeitől.

A főtárgy tanár időtartam és gyakorlástechnikai javaslatokat ad az otthoni gyakorláshoz.

A tanuló a tanár utasításait és javaslatait betartva készül a tanórán kívüli programokra, növendékhangversenyekre, tanszaki bemutatókra, kiállításokra.

Kiállítási anyagokat rendez. Előadói darabokat tanul.

## **XIII. RÉSZVÉTEL RENDEZVÉNYEKEN ÉS PRÓBÁKON**

A főtárgy tanár meghatározza a fellépések időpontját, a felkészülés menetét, ütemezését. A tanuló önállóan készül a kijelölt anyaggal, majd közös próbákon vesz részt. Az időpontokat a tanár egyezteteti a tanuló iskolájával. Lehetőleg kerülni kell az ebből az alkalomból való mulasztásokat. A fellépésekre és rendezvényekre az iskola igazgatója kikéri a tanuló. A fellépéseken, rendezvényeken a tanuló az előírás szerinti öltözetben jelenik meg.

## **XIV. A KÉPZÉS RENDJE**

Beiskolázás alsó korhatára: a 6. évet a beíratás évének december 31-ig betöltött és 22 évet be nem töltött tanuló.

1. Képzési idő: 12 év (maximálisan)
2. A képzés szakmai (tagolódása)
3. Előképző 2 év
4. Alapfok 6 év
5. Továbbképző 4 év

- A képzés formája színművészet, táncművészeti tanszakon **csoportos oktatás**, zeneművészeti tanszakon **egyéni oktatás**

- A csoportoktatás szempontjai:

A jelentkező számának függvényében lehet homogén, vagy heterogén a csoport.

Csoportlétszám: optimálisan a színművészeti és a táncművészeti tanszakokon 20 fő.

Ha a telephelyen egy tanszakon, egy évfolyamon csak egy osztály indul, illetve több indul de várható lemorzsolódás, akkor a maximális létszám 10-20 %-kal túlléphető.

- A képzés kimenetei
  - Művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével.
  - Művészet záróvizsga: a továbbképző befejeztével.

## **XV. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK**

A Csengelei Alapfokú Művészeti Iskola a Főnix 2004 Művészetoktatási Alapítvány fenntartása alatt működik. Az intézmény működéséhez szükséges anyagi eszközök fő forrását az állami normatíva biztosítja. A más forrásból származó bevételek (pályázati, térítési díj, önkormányzati támogatás) az intézmény költségvetésének 25%-nyi részét képezi. Az intézmény éves költségvetésének legnagyobb részét a személyi juttatások és annak járulékai, a fennmaradó költségek pedig a dologi kiadások.

### 1. A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei

A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben megfelelnek a jogszabályi előírásoknak. (Ezek részben bérelt, tartós, ill. alkalmanként használatra átvett, részben saját tulajdonú eszközök).

### - Iskola épületek:

Az intézménynek saját tulajdonban lévő ingatlana nincsen, az oktatás bérelt helyiségekben folyik (bérleti szerződések alapján). A bérelt helyiségek a törvényben meghatározott feltételekkel rendelkeznek.

- Öltöző (női, férfi)
- Mellékhelyiségek (női-férfi)
- Eszközök és jelmeztár (szertár)
- Csoportos oktatásra szolgáló helyiségek (tanterem, próbaterem) a csoportok számához és létszámához igazodva.
- Igazgatói iroda
- Tanári szoba
- Egyéni oktatáshoz szükséges termek

### Eszközök:

A tanszakok működésének törvényben előírt eszközei és berendezései, alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

### Könyvtár:

Iskolánk a működés tárgyi és személyi feltételeinek biztosítása érdekében iskolai kottatárral, kézikönyvvállománnyal, audiotárral rendelkezik, amely a művészet oktatás feltételeihez igazodva rendelkezik a tanszakok igényének megfelelő kottákkal és tanári segédletekkel.

### Fejlesztések

A taneszközök fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik.

### 2. A nevelő-oktató munka személyi feltételei

Pedagógusaink a törvényben előírt felsőfokú szakirányú végzettséggel rendelkeznek, illetve tanulmányaik folyamatában vannak.

### 3. Pedagógus továbbképzés

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:

- A meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése



- A munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig önképzés vállalása
- A pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése, valamint felkészülés a minőségbiztosítási program megvalósítására.
- Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza.

## XVI. HELYI TANTERV

A helyi tantervünk a NAT 27/1998 (VI.10) MKM rendeletben foglalt „az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján **kimenő** rendszerben, valamint a 3/2011.(I.26.) MEFMI rendelet az alapfokú művészeti iskolák követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról tényszerű alkalmazásával **felmenő** rendszerben készült.

### Melléklet a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelethez

#### *Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja*

### ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

#### A követelmény szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulóknak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőképességeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

2. A közoktatásról szóló törvény 8/B. § (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv a művelődési és közoktatási miniszter által - művészeti áganként - kiadott alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye a művészeti-kulturális műveltség azon továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmény és a tantervi program szakít a központi tantervi szabályozás formájával, ehelyett alap a helyi tantervek, a tantárgyi programok kidolgozásához.

3. A követelmény a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez - átlagos feltételek mellett - a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok és a helyi tantervek kidolgozását, ezeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezeli.

## **Irányelvek**

1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai iskolájában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azon kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat és tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

## **Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében**

1. A művészeti tevékenység mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

2. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

3. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

4. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

5. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

## **Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése**

1. E dokumentum a teljesítendő, elvárható követelmények tartalmát, mélységét az egyes szakaszok végére tervezi. A követelmények az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írják elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget kíván adni a tanulók tudásának elmélyüléséhez, az egyéni fejlődési különbségek, gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

2. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket.

3. A követelmények meghatározásának célja az, hogy a különböző intézményekben azonosan érvényesüljenek az elvárások. A követelmények jelzik azokat a feladatokat és feltételeket, amelyeket minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

4. A követelmények az egyes tanszakokon az adott szakaszokban (alapfok, továbbképző) a tanulók elérendő tudását, készség szintjét határozzák meg.

5. A követelmény és tantervi program kötelező jellege azt jelenti, hogy a különböző helyi tantervekben olyan tananyagokat, tevékenységeket kell előtérbe állítani, amelyek megalapozzák az általános és részletes követelmények megvalósítását.

## **XIX. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK**

**A pedagógiai program 2013. március 28-tól hatályos ezzel egyidejűleg az intézmény előző pedagógiai programja hatályát veszti.**

**A program érvényességi ideje hat tanévre szól.**

**A bevezetése valamennyi évfolyamon egyszerre történik.**

**Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.**

**Jelen pedagógiai program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata szükséges.**

Csengele, 2013. március 28.

P.H.

Czirok Zoltán  
igazgató

## **ZÁRADÉK**

**Az intézmény pedagógiai programját a nevelőtestület elfogadta, s ezt aláírásával igazolta.**

Csengele, 2013. március 28.

P.H.

Czirok Zoltán  
igazgató